

# Canzone 'e traccia

dal poema sinfonico "Sardegna"

Luigi Rachel

**Allegretto** ♩ = 100

5

Mesa 'oghe



I - ta no si pro-va-ra si s'est in-na-mo - ra-u, mel-lus chi,u-nu mor gia ra in

Bòghe



Còntra



I - ta no si pro-va-ra si s'est in-na-mo - ra-u, mel-lus chi,u-nu mor-gia-ra in

Bàsciu



Mesa 'oghe



nan - tis de,hait sti - ma - u... Poi - ta, can-du su pic - cio - cu  
Si,pas-sara,a o - gus ba - scius, mi - schi-

Bòghe



Can - du su pic -  
Pas - sa-ra,a,o - gus

Còntra



nan - tis de,hait sti - ma - u... Can - du su pic -  
Pas - sa-ra,a,o - gus

Bàsciu



10

Mesa 'oghe

mi - u \_\_\_\_\_ mi biu pas-sen-di,ac-can-ta,al-lic-chi - ri - u, \_\_\_\_\_ mi  
ned- du, \_\_\_\_\_ cun co-ru,e fac - ci tot - t'u - na pam - pa - da; \_\_\_\_\_ a

Bòghe

cio - cu sù si bì pas - sen - di,ac - can - ta, di  
ba - scius co - ru,e fac - cia,u - na pam - pa - da, a

Còntra

cio - cu sù si bì pas - sen - di,ac - can - ta, di  
ba - scius co - ru,e fac - cia,u - na pam - pa - da, a

Bàsciu

15

Mesa 'oghe

pa - ri' chi su co - ru,e su scior-bed-du mi cer-fin - ti a cor-pus de mar  
mei, mi pa - ri' de,es-sit di-sma - ia - da e,a tot-t'is dus s'am-man-ca su fu -

Bòghe

pa - ri chi su co - ru di cer - fin - ti,a mar -  
tot - t'is dùs am - man - ca' dis-man - ca' su fu -

Còntra

pa - ri chi su co - ru di cer - fin - ti,a mar -  
tot - t'is dùs am - man - ca' dis-man - ca' su fu -

Bàsciu

Mesa 'oghe

ted-du.  
ed-du. Tra la-rì - la-rì la le-ra, tra la - la-rì-la-rì la le - ra.

Bòghe

ted-du. Ah Ah Ah

Còntra

ted-du. Tra la - rì-la le - ra tra la rì la - rì la le - ra tra la  
ed - du.

Bàsciu

20

Mesa 'oghe

Tra la - rì la le-ra, tra-la - rì-la la-ra. Cu - sta vi-da tur-men-ta-da,al

Bòghe

Ah Ah

Còntra

tra la-rì la le - ra tra la rì la-rì la la - ra. Cu - sta vi-da tur-men-ta-da,al

Bàsciu

25

Mesa 'oghe

le - stu,ar-re-si re - me-dia-da bì - vi sen-z'è - nai' de s'i-sti - mai est mel-lus

Bòghe

Còntra

le - stu,ar-re-si re - me-dia-da bì - vi sen-z'è - nai' de s'i-sti - mai est mel-lus

Bàsciu

Mesa 'oghe

a spi-rai. Tra la-rì la-rì la le-ra, tra la - la-rì la-rì la le - ra,

Bòghe

Ah Ah Ah Ah

Còntra

a spi-rai. Tra la - rì-la le - ra tra la rì la - rì la le - ra, tra la

Bàsciu

Mesa 'oghe

tra la rì la le-ra, tra la - rì la la-ra.

Bòghe

Ah Ah I - ta no si

Còntro

tra la-rì la le - ra tra la rì la-rì la la - ra. I - ta no si

Bàsciu

40

Mesa 'oghe

I - ta no si pro-va-ra si s'est in-na-mo - ra - u, mel-lus chi,u-nu

Bòghe

pro - va-ra si s'est in-na-mo - ra - u, mel-lus chi,u-nu


Còntro

pro - va-ra si s'est in-na-mo - ra - u, mel-lus chi.u-nu

Bàsciu

45

Mesa 'oghe




mor - gia - ra in - nan - tis de.hait sti - ma - u.

Bòghe



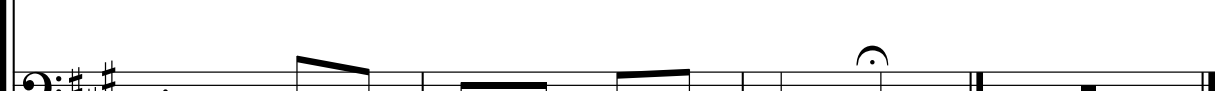
mor - gia - ra in - nan - tis de.hait sti - ma - u.

Còntre



mor - gia - ra in - nan - tis de.hait sti - ma - u.

Bàsciu



The image shows a musical score for four voices: Mesa 'oghe, Bòghe, Còntre, and Bàsciu. Each part is written on a staff with a treble clef (for Mesa 'oghe and Bòghe) or a bass clef (for Còntre and Bàsciu). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: mor - gia - ra in - nan - tis de.hait sti - ma - u. The score consists of four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics. The lyrics are: mor - gia - ra in - nan - tis de.hait sti - ma - u.